

En 2023, après plusieurs projets communs en orchestre et en musique de chambre au sein d'ensembles prestigieux, Ugo Gianotti et Emmanuel Arakelian décident d'initier un travail autour de la formation Violon/Grand Orgue.

Tous deux passionnés par les instruments originaux ou en copies, qu'il s'agisse du



violon ou de l'orgue, ils nourrissent leur imaginaire sonore grâce à la découverte de ces instruments, qu'ils considèrent comme essentiels pour interroger les sources et offrir une interprétation fidèle aux intentions des compositeurs de l'époque.

Cette approche les amène à explorer des timbres et des textures sonores variées, comme le suggèrent des textes anciens tels que le *Musurgia Universalis* d'Athanasius Kircher, qui évoque des mélanges sonores inédits, tels que la dulciane se mêlant aux sacqueboutes ou la viole de gambe aux cornets à bouquin. Ces principes inspirent leur travail sur le grand orgue, où l'instrument permet de transposer et d'harmoniser ces sonorités multiples.

Leurs recherches musicales tirent toute leur richesse de l'interaction entre les timbres du grand orgue et ceux du violon. L'orgue ne joue alors pas seulement un rôle d'accompagnement, mais les deux instruments échangent sur un pied d'égalité, le violon apportant une dimension dynamique qui complète celle de l'orgue.

Un axe majeur de leur travail est la réalisation du continuo au grand orgue, en harmonie avec les nuances du violon, en soignant la sélection des registrations et en ajustant la correspondance entre clavier et archet.

Cette exploration leur permet de redécouvrir des timbres inédits et de proposer des interprétations uniques d'œuvres oubliées ou rarement jouées dans cette configuration.