

Le Stylus Phantasticus, tel qu'il s'épanouit dans notre imaginaire, offre un mode de jeu à la fois libre et fantasque, où la virtuosité s'unit harmonieusement à l'improvisation et à l'invention. Cette extravagance et cette exubérance mettent en lumière les diverses facettes des deux instruments que nous avons le privilège de présenter : **le Violon et l'Orgue**. Cependant, la richesse de ce style va bien au-delà de ces caractéristiques.

Durant ce périple allemand, nous nous efforcerons de vous dévoiler toutes les facettes de ce Style Fantastique, à la fois extravagant et intime, plein de douceurs et passionné, offrant une palette de couleurs que l'Orgue et le Violon soulignent avec brio.

Notre programme embrasse plusieurs pièces dédiées au violon et à la basse continue, tissant ainsi une trame à travers les compositeurs incontournables de l'époque germanique, à commencer par **H.I.F. Biber**. Nous amorçons notre périple avec l'Annonciation, présente au début des sonates du rosaire. Tel un orateur pointant le bout de son doigt, le discours est lancé, et le chemin lumineux est annoncé... Pourtant, une ombre subsiste, préfigurant la fin du voyage.

Le compositeur central de ce programme est **J.H. Schmelzer** avec son recueil des *Sonatae Unarum Fidium*, un ensemble remarquable de six sonates pour le violon et la basse continue.

Nous vous proposons deux sonates contrastées, véritables pièces de théâtre mêlant récitatifs libres, mélodies lyriques et passionnées, ainsi que des mouvements de danses enlevés. La richesse de l'Orgue, avec ses nombreuses couleurs, permet de mettre en évidence ces contrastes. Bien que la basse continue soit relativement discrète dans ces pièces, la fantaisie de la registration et de la réalisation offre une variété de couleurs pour soutenir le violon.

