

La Dynastie des Reuchsel

On peut utiliser le terme de *Dynastie* lorsque l'on évoque cette famille de musiciens si présente à Lyon pendant plus d'un siècle, de 1852, date d'arrivée à Lyon de l'ancêtre Johann (Jean) Reuchsel, jusqu'à la mort de Maurice Reuchsel en 1968. Ceux-ci n'étaient pas simplement des organistes, mais aussi des pédagogues qui étaient en contact avec les artistes connus de leur temps.

Le premier musicien de la lignée fut Johann Reuchsel ou *Reuschel* (1791-1871). Né en Allemagne, à Bettenhausen, près de Schmalkalden-Meiningen, en Thuringe, il était peut-être un descendant de Johann Georg Reuschel (cité par François-Joseph Fétis) qui fut Kantor à Annaberg et aux environs de 1667 à Markersbach.

Johann Reuchsel fut chef d'orchestre au Théâtre Royal de Würzburg puis vint en France en 1824 et épousa à Nuits-Saint-Georges (Bourgogne) le 17 décembre 1825 Marie-Anne Poinet. Ils eurent sept enfants, tous musiciens: Félix (1826-1827) - Louise-Mélanie Reuchsel (1828-vers 1860), pianiste et poète - Félix Reuchsel II (1830-1917) professeur de piano, violon et harmonie - Jean Reuchsel (1833-1876), violoncelliste - Ernest Reuchsel (1838-1914), organiste, professeur de musique, auteur d'une méthode de piano et de solfège, et d'un ouvrage *Le Trésor des Jeunes Musiciens et Amateurs* - Léon Reuchsel (1840- 1915) - Joseph Maurice Reuchsel (1848-1917), facteur de pianos et éditeur de Musique à Lyon.

Jean Reuchsel vient à Lyon, au début de l'année 1852, accompagner son fils aîné Félix qui a obtenu une place de Violon au Grand-Théâtre. Il obtient un poste de professeur à l'Institution des Chartreux et, devient en 1867 organiste titulaire de l'orgue de l'église Saint-Georges.

Johann Reuchsel composa des messes et des quatuors, de violon notamment. Sa musique, manuscrite, ne nous est pas parvenue. Il est aussi l'auteur d'un *Cours d'harmonie théorique, analytique & pratique*. Il est mort à Lyon le 15 mars 1871.



Léon Reuchsel

Léon Reuchsel, 1840-1915

Né le 11 février 1840 à Vesoul, Léon Reuchsel avait été l'élève d'Edouard Batiste, organiste de Saint-Eustache à Paris, puis était revenu à Lyon. Il fut organiste de Saint-Paul, de 1859 à 1861, et de Saint-Bonaventure jusqu'à sa mort le 11 août 1915. Le dimanche 15 janvier 1911, Léon Reuchsel fêta sa cinquantième année de présence au grand orgue de Saint-Bonaventure. La cérémonie fut grandiose. En 1875 Léon fonda et dirigea *La Lyre Sacrée*, en collaboration avec Joseph Bonnel, mathématicien, professeur au Lycée de Lyon (Lycée Ampère). Cette société fut la première chorale d'église, dont les concerts attiraient un public nombreux. En 1880, Léon Reuchsel et Bonnel réorganisèrent la nouvelle *Société Sainte-Cécile*.

Léon Reuchsel était en relation épistolaire avec les artistes les plus illustres de son temps: Franz Liszt, Jules Massenet, Charles-Marie Widor, Alexandre Guilmant, lequel lui écrivait le 3 janvier 1909: *»... je vous remercie beaucoup de votre bel article sur mon audition à la Salle Rameau; j'ai été ravi de l'accueil enthousiaste des Lyonnais«*, ou bien avec Franz Liszt qui lui répondait en 1881: *»Bien reconnaissant de votre invitation par laquelle vous m'honorez, je regrette de ne pouvoir la suivre. De la mi-septembre jusqu'en janvier, je dois me mettre en réclusion à la villa d'Este, après je retournerai d'office à Budapest par le plus court chemin*

Léon Reuchsel était souvent demandé pour des inaugurations d'instruments et auteur d'une étude sur la musique (*Rôle de la mélodie, du rythme et de l'harmonie dans la musique chez tous les peuples de l'Europe depuis le Moyen-Age jusqu'à l'époque actuelle* (1880). Sous le pseudonyme de Pierre Heller il s'adonnait aussi à la poésie. On trouve de lui un recueil de *Cinq poèmes d'actualité* qu'il publia en 1915.

Il écrivit plus de cent morceaux de piano, des chœurs avec orchestre, une sonate en ut mineur pour violon et piano, des drames lyriques ainsi qu'un opéra-comique, et des messes.

Léon Reuchsel s'intéressait à la facture instrumentale et en particulier à celle de l'orgue. Il est notamment délégué par le Consistoire de Lyon pour la restauration de l'orgue de la Synagogue. Il dépose à plusieurs reprises des brevets d'invention : ainsi en mars 1878, pour un *sonographe* destiné à reproduire, par impression, les notes jouées sur les instruments à clavier. En février 1881 et en décembre 1886 pour un *organophone*, appareil devant faciliter l'étude de la musique pour orgue.



Amédée Reuchsel

Amédée Reuchsel, 1875-1931

Fils aîné de Léon Reuchsel, Amédée naquit le 21 mars 1875. Il fit ses études secondaires au Lycée Ampère à Lyon puis suivit une formation musicale au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, avec les maîtres Dupont, Mailly et Tinel, où il obtint les premiers prix d'orgue, d'harmonie, de contrepoint et de composition. Il étudia aussi à Paris avec Fauré.

Amédée Reuchsel revint à Lyon et fut nommé par concours organiste titulaire de l'orgue Merklin du Grand Temple, et organiste à la chapelle du Lycée Ampère. En 1911, il quitta Lyon pour Paris et fut nommé titulaire du Grand Orgue de Saint-Denis-du-Saint-Sacrement. Il se consacra à la composition: pièces aux dimensions imposantes ainsi que trois sonates pour grand orgue, un oratorio, un drame lyrique, un opéra comique, un ballet, des chœurs, de remarquables œuvres de musique de chambre ou pour orchestre. Il publia aussi chez Dupuis: *Théorie complète de la Musique - Questionnaire de la théorie - Théorie abrégée de la Musique - Solfège classique et moderne - Devoirs de musique.*

Amédée Reuchsel mourut le 10 juillet 1931 à Montereau. De son mariage avec Henriette Emilie Decaen il eut un fils, Eugène Reuchsel, qui devait devenir un remarquable pianiste et compositeur de musique d'orgue.



Maurice Reuchsel

Maurice Reuchsel, 1880-1968

Deuxième fils de Léon Reuchsel, Maurice Reuchsel naquit à Lyon le 22 novembre 1880. Après ses études au Conservatoire de Paris en classe de violon, Maurice Reuchsel revint assez rapidement à Lyon. Il remplaça de temps à autre son père à l'orgue de Saint-Bonaventure puis fut pendant dix ans organiste de la Paroisse du Bon Pasteur. A la mort de son père Léon, il préféra la tribune de la Rédemption à celle de Saint-Bonaventure et l'occupa jusqu'en 1950. Maurice Reuchsel s'était fait une spécialité de la Viole d'Amour et avait un répertoire pour cet instrument. Il publia toute une collection de musique ancienne française, transcrite et harmonisée par lui.

En 1900, il fonda avec son frère des concerts de musique de chambre et en 1903 le journal *L'express musical*, qui parut jusqu'en 1914. Maurice en était le rédacteur en chef. Le journal était présenté comme *Supplément de l'Express Républicain, paraissant tous les quinze jours, avec un morceau de musique hors texte*. Bien entendu, Maurice, Léon et Amédée apportèrent leur contribution à la rédaction du journal. Maurice Reuchsel s'éteignit le 12 juillet 1968 à Lyon, à l'âge de 87 ans. Parmi ses œuvres musicales les plus importantes, on peut mentionner : l'œuvre symphonique *Prélude de Cymodocée* (donnée en première audition aux Concerts Colonne, sous la direction de Gabriel Pierné en 1932), des pièces pour violon et orchestre ou pour violon et piano, des ballets et des œuvres pour orgue.

Il écrivit également de nombreux ouvrages sur la musique : *La musique à Lyon* (1903) - *L'école classique du Violon* (1906) - *Un violoniste en voyage* (1907) - *Les Instruments à cordes et à archet (violon, alto, violoncelle et contrebasse) : monographie et descriptions de ces instruments, leurs virtuoses et leur littératures* (1935) - *Le violon à travers les siècles et l'école classique du violon avec une cote des violons des principaux luthiers anciens et modernes* (1938).



Eugène Reuchsel

Eugène Reuchsel, 1900-1988

Le dernier descendant de la dynastie des Reuchsel perpétua la tradition. Eugène, fils de Amédée Reuchsel, fut un concertiste reconnu qui parcourut le monde et qui ne faillit pas à la réputation de ses aînés.

Il naquit à Lyon le 21 juillet 1900. Il fut très proche de son grand-père Léon qui lui enseigna le piano dès l'âge de trois ans et qui le conseilla dans ses études musicales jusqu'à son admission au Conservatoire de Paris. Toute sa vie Eugène lui vouera une grande vénération.

Eugène Reuchsel obtint, à 16 ans, le Premier Prix de piano à l'unanimité et le Prix d'excellence du Conservatoire de Paris. Il s'en alla jouer en France et à l'étranger. En 1977, il comptabilisait 5500 concerts, dont beaucoup donnés en Afrique (du Nord, mais aussi à Dakar, au Tchad, à Djibouti ...). Lui aussi composa, pour le piano notamment : *Bourrées sur des airs populaires français* (1939) - *Une Esquisse d'un thème à développer* - *La Marseillaise* - *Pièces symphoniques pour deux pianos*. Il harmonisa des chansons populaires des Provinces de France. Il n'oublia pas la musique d'orgue.

Eugène Reuchsel est mort le 22 septembre 1988, à Pollionnay près de Lyon. La lignée des Reuchsel musiciens s'est ainsi arrêtée.