

En 2023, après plusieurs projets communs en orchestre et en musique de chambre au sein d'ensembles prestigieux, Ugo Gianotti et Emmanuel Arakelian décident d'initier un travail autour de la formation Violon/Grand Orgue.

Tous deux passionnés par les instruments originaux ou en copies, qu'il s'agisse du



violon ou de l'orgue, ils nourrissent leur imaginaire sonore grâce à la découverte de ces instruments, qu'ils considèrent comme essentiels pour interroger les sources et offrir une interprétation fidèle aux intentions des compositeurs de l'époque.

Cette approche les amène à explorer des timbres et des textures sonores variées, comme le suggèrent des textes anciens tels que le *Musurgia Universalis* d'Athanasius Kircher, qui évoque des mélanges sonores inédits, tels que la dulciane se mêlant aux sacqueboutes ou la viole de gambe aux cornets à bouquin. Ces principes inspirent leur travail sur le grand orgue, où l'instrument permet de transposer et d'harmoniser ces sonorités multiples.

Leurs recherches musicales tirent toute leur richesse de l'interaction entre les timbres du grand orgue et ceux du violon. L'orgue ne joue alors pas seulement un rôle d'accompagnement, mais les deux instruments échangent sur un pied d'égalité, le violon apportant une dimension dynamique qui complète celle de l'orgue.

Un axe majeur de leur travail est la réalisation du continuo au grand orgue, en harmonie avec les nuances du violon, en soignant la sélection des registrations et en ajustant la correspondance entre clavier et archet.

Cette exploration leur permet de redécouvrir des timbres inédits et de proposer des interprétations uniques d'œuvres oubliées ou rarement jouées dans cette configuration.

Le Stylus Phantasticus, tel qu'il s'épanouit dans notre imaginaire, offre un mode de jeu à la fois libre et fantasque, où la virtuosité s'unit harmonieusement à l'improvisation et à l'invention. Cette extravagance et cette exubérance mettent en lumière les diverses facettes des deux instruments que nous avons le privilège de présenter : **le Violon et l'Orgue**. Cependant, la richesse de ce style va bien au-delà de ces caractéristiques.

Durant ce périple allemand, nous nous efforcerons de vous dévoiler toutes les facettes de ce Style Fantastique, à la fois extravagant et intime, plein de douceurs et passionné, offrant une palette de couleurs que l'Orgue et le Violon soulignent avec brio.

Notre programme embrasse plusieurs pièces dédiées au violon et à la basse continue, tissant ainsi une trame à travers les compositeurs incontournables de l'époque germanique, à commencer par **H.I.F. Biber**. Nous amorçons notre périple avec l'Annonciation, présente au début des sonates du rosaire. Tel un orateur pointant le bout de son doigt, le discours est lancé, et le chemin lumineux est annoncé... Pourtant, une ombre subsiste, préfigurant la fin du voyage.

Le compositeur central de ce programme est **J.H. Schmelzer** avec son recueil des *Sonatae Unarum Fidium*, un ensemble remarquable de six sonates pour le violon et la basse continue.

Nous vous proposons deux sonates contrastées, véritables pièces de théâtre mêlant récitatifs libres, mélodies lyriques et passionnées, ainsi que des mouvements de danses enlevés. La richesse de l'Orgue, avec ses nombreuses couleurs, permet de mettre en évidence ces contrastes. Bien que la basse continue soit relativement discrète dans ces pièces, la fantaisie de la registration et de la réalisation offre une variété de couleurs pour soutenir le violon.





H. I. F. Biber - Sonates du Rosaire,
Sonate n°1 en ré mineur, l'Annonciation - 6'

M. Weckmann - Pièce d'orgue - Praebulum
Primi Toni a 5 - 4'

J. H. Schmelzer - Sonatae unarum fidium,
Sonata Sexta - La majeur - 1664 - 8'

D. Buxtehude - Praeludium en Sol mineur - 7'

J.H. Schmelzer - Sonatae unarum fidium,
Sonata Quinta - Do mineur - 1664 - 10'

D. Buxtehude - Passacaille en Re mineur
BuxWV161 - 5'

G. Muffat - Sonate pour Violon et Basse
Continue - Ré Majeur - 1677 - 10'